

Inhalt

1. Einleitung	7	b) Architekten	129
Remigration als Gegenstand der zeitgeschichtlichen Forschung	8	Rückkehrer aus der Sowjetunion	129
Standort – Intentionen – Fragestellungen	11	<i>Kurt Liebknecht</i> 132 · <i>Gerhard Kosel</i> 140 · <i>Weitere Rückkehrer</i> 143	
Terminologie – Personenkreis – Periodisierung	14	Rückkehrer aus verschiedenen Exilländern	146
Quellen	17	<i>Richard Paulick</i> 146	
2. Bildende Künstler und Architekten im Exil	21	c) Rückkehr nach Deutschland vor 1945 – Deportation und freiwillige Remigration	153
Emigration	21	<i>Helen Ernst</i> 154 · <i>Ingeborg Hunzinger</i> 156	
Zentren – Gruppen – Einzelne	24	d) Vorübergehende Rückkehr von Emigranten in die SBZ/DDR	161
Rückkehr	30	<i>Horst Stempel</i> 162 · <i>Hans Tombrock</i> 170 · <i>Fritz Behrendt</i> 173	
3. Vorgeschichte und Anfänge der Kulturpolitik in der SBZ/DDR	35	<i>Exkurs: Mart Stam – ein Niederländer in Dresden und Berlin</i> 175	
Positionen der Sowjetunion und Planungen im Exil	35	e) Zur Wirkung von Emigranten, die nicht oder nur gelegentlich zurückkehrten	183
Kulturpolitik in einem besetzten Land	36	Bildende Künstler	183
Bildende Kunst und Architektur in der frühen DDR	39	Architekten	191
4. Rückkehr aus dem Exil	45	5. Bildende Künstler und Architekten als Remigranten in der SBZ/DDR	195
a) Bildende Künstler	45	Motive und Umstände der Rückkehr	195
Rückkehrer aus Großbritannien	45	Erfahrungen des Exils und ihre Auswirkungen nach der Rückkehr	198
<i>René Graetz</i> 47 · <i>Heinz Worner</i> 55 · <i>Theo Balden</i> 58 · <i>Eugen Hoffmann</i> 66 · <i>Weitere Rückkehrer</i> 73		Zur Rolle der Remigranten im politischen, gesellschaftlichen und kulturellen Leben	203
Rückkehrer aus verschiedenen Exilländern	77	Abkürzungen	212
<i>Gert Caden</i> 77 · <i>Beatrice Zweig</i> 80 · <i>Heinz Lohmar</i> 84 · <i>Weitere Rückkehrer</i> 86		Quellen	214
Vier Wege nach Deutschland	88	Literatur	238
<i>Lea Grundig</i>	88	Dank	274
<i>Max Lingner</i>	101	Personenregister	275
<i>John Heartfield</i>	110	Abbildungen	281
<i>Will Lammert</i>	121		