

meinsam mit ihren Kollegen André Kertész und Man Ray prägte sie als »fotografische Reporterin« mit ihren Bildstreifen diese moderne Illustrierte. Schnell hatte sie einen Fundus an Bildmotiven aus dem Alltagsleben der französischen Metropole angelegt, der die Basis für Buchveröffentlichungen auf dem deutschen (*100 x Paris*, Berlin 1929) wie französischen Buchmarkt (*Vissages de Paris*, Paris 1930) bildete. Auch ihre Begeisterung für das Automobil – für eine Auftragsarbeit für Peugeot verlangte und erhielt Krull als Honorar das neueste Modell – schlug sich nicht nur in ungewöhnlichen wie brillanten Detailaufnahmen herrlich geschwungener Kotflügel und eigenwillig geformter Stoßstangen nieder, sondern auch in 1931 veröffentlichten Foto(-buch)dokumentationen wie *Route de Paris à la Méditerranée* oder *La route de Paris – Biarritz*.

Wie die Ausstellung bietet der Katalog weitere Facetten aus dem Werk Germaine Krulls an, ihre Arbeit an dem ausgiebig illustrierten Kriminalroman *La Folle d'Itteville* (1931), ihr Faible für Hände, ihre Porträts, schließlich ihre Tätigkeit als Kriegskorrespondentin 1944, als sie sowohl die Schlacht um das Elsass wie die Befreiung des Konzentrationslagers Vaihingen bei Stuttgart fotografisch dokumentierte. Dem Kurator und Autor Michel Frizot gebührt Dank für eine begeisternde Ausstellung sowie für ein höchst informatives, vorzüglich gestaltetes Katalogbuch über die selbstbewusst denkende wie handelnde Fotografin Germaine Krull.

*Hinter der Kamera. Das Leben der grossen Fotografen* lautet der Titel des von Juliet Hacking, Studiendirektorin am Sotheby's Institute of Art, verfassten Buches. Das klingt im ersten Moment vielversprechend, der Schutzumschlag mit Robert Doisneau, seine Rolleiflex in Händen, macht neugierig. Auch die weiteren, die Biografien eröffnenden Fotos sind sorgsam gewählt, zeigen sie doch die Fotografinnen und Fotografen bei der Arbeit oder mit einem fotografischen Utensil. Das Buch präsentiert, wie es auf dem Klappentext heißt, »38 der bedeutendsten Persönlichkeiten in der Geschichte der Fotografie«. Im Einleitungstext wird diese Auswahl noch weiter eingegrenzt, ihr Buch, so die Autorin, sei »Produkt einer englischsprachigen Fotografietradition, die sich vor allem auf England, Frankreich und die USA ausrichtet«. Hackings kurze, sechs, sieben Seiten umfassende Biografien gelten u. a. Ansel Adams, Margaret Bourke-White, Walker Evans, Robert Mapplethorpe, aber auch

Hannah Höch, Albert Renger-Patzsch und August Sander. Zu Vertretern des Exils dürfen Robert Capa, André Kertész und László Moholy-Nagy gezählt werden. Die Texte sind keineswegs von Fußnoten überfrachtet; wären es journalistische Beiträge ließe sich der Sprachduktus als »flotte Schreibe« charakterisieren. Ärgerlich und oberflächlich wird es aber, wenn sich die Autorin in der Aufdeckung von Brüchen oder Kaschierungen in der jeweiligen Biografie gefällt. Auch dies lässt provokant zurückfragen, wie groß Mann oder Frau denn hätte sein müssen, um in diesem Pantheon der Fotografen Einlass zu finden. Alfred Eisenstaedt, Andreas Feininger, Philippe Halsman, Lotte Jacobi, Helmut Newton, Martin Munkacsy, Francis Wolff, um nur einige zu nennen, waren wohl zu klein, sonst hätte Juliet Hacking sie gewiss wahrgenommen.

Wilfried Weinke

Andreas Schätzke: *Deutsche Architekten in Großbritannien: Planen und Bauen im Exil 1933–1945* / *German Architects in Great Britain: Planning and Building in Exile 1933–1945*. Stuttgart (Edition Axel Menges) 2014. 240 S.

With the ambitious bilingual publication Andreas Schätzke and his collaborator Meike Schultz have made a significant contribution to scholarship on exiled German-speaking architects throughout the period of National Socialism. The rich structure, design and content of the book render it compelling to a variety of readers and enable it to function as an analysis, an archive, a lexicon and a bibliographic resource.

The book is structured around five main sections: a contextualising essay, case studies of 10 buildings, excerpts from Walter Gropius' correspondence, biographies of almost 70 architects who emigrated from Germany to Great Britain, and an extensive bibliography. Rather than organizing these sections into formal chapters, they flow into each other with little punctuation, the only major distinction being that the essay uses a single-column format while the pages of the rest of the book are rigorously split into three columns. This rejection of traditional structural elements such as chapter titles or an introduction, while not particularly beneficial to the reader's orientation, does serve to underscore the minimalist design of the book. Strictly gray-

scale and employing only one font, perhaps the design strategy was intended to reflect the content, which deals to a great extent with the exodus of *Neues Bauen*, a movement renowned for its commitment to efficient and rational design. Or maybe it was inspired by the handwriting of one of the central protagonists – Walter Gropius – who spurned capital letters in favour of a completely lower case script. Whatever the case, together with the generous size and almost-square format (23.5 x 29 cm), the high quality images and matt white paper, it is clear that considerable thought was invested in the book's design, layout and production.

The contextualising essay »Foreign neighbours: German architects in great Britain 1933–1945« begins with a concise account of the growing professional difficulties and marginalisation faced by certain German architects following Adolf Hitler's seizure of power, outlining the diverse considerations that led architects to take the painful decision to pursue a life in exile as the working conditions in Germany became increasingly hostile. Schätzke then analyses Great Britain as a destination for German migrants in general before investigating the specific experiences of German architects there. In a country dominated by a »conservative atmosphere in the field of architecture« (p. 29) and experiencing an economic downturn, the challenges facing the emigrant architects in Britain were numerous. While pointing out that not all of the exiled architects belonged to the avant-garde, Schätzke devotes much of the text to the development of modernism in Britain and the seminal role played by the emigrants through partnerships with modernist British architects such as Maxwell Fry or F.R.S. Yorke, or their involvement in pioneering practices such as Tecton. Interestingly, Schätzke notes the lack of evidence of collaboration between exiled architects, and the reliance on family networks for commissions, with Jewish architects also finding work through their religious community. While some architects found employment in British public authorities, others were able to teach at colleges and universities. Through all of these structures, Schätzke argues, the emigrant architects made considerable contributions to architecture in Great Britain, particularly in the field of housing. Schätzke interweaves his well-researched appraisal of the situation with excerpts from narratives of individual architects' careers, including Walter Gropius, Eric Mendelsohn and Marcel Breuer as

well as lesser known figures like Heinz Reifenberg and Rudolf Fränkel.

A less successful part of the book is the case study section. Although the case studies represent a range of building types – five individual residences, one apartment building, a religious building, a school, an industrial building and a cultural centre – they are, without exception, all examples of German modernism, albeit modified to British circumstances. Moreover, they illustrate already well-known and well-documented buildings including Erich Mendelsohn and Serge Chermayeff's De La Warr Pavilion in Bexhill on Sea and Walter Gropius and Max Fry's Impington Village College. While it is relevant to investigate these perennial favourites in the context of exile, the texts and photographs do not add a great deal to the existing discourse. Of more interest are Ernst Freud's apartment complex and Fritz Landauer, Herbert Wills and William Kaula's synagogue. Both are masonry constructions that strike a fine balance between imported spatial concepts and local building practices. It is interesting to note that with the exception of Fränkel's machine tool factory in Birmingham, all of the buildings described are located in southern England, with five in London. This poses questions about the geography of exile that Schätzke's book fails to answer – was it an explicitly London-centric movement or were there concentrations of exiled architects in other parts of the British Isles, e. g. in northern England or Scotland? How did different locations affect the career developments of the exiled architects?

The curated selection of Walter Gropius' letters constitute an important and innovative archival layer of the book, allowing the reader to form their own opinion of Gropius' exile based on his own voice rather than a filtered analysis. The excerpts from correspondence with German colleagues such as Hans Poelzig, Martin Wagner and Alfred Korn, as well as English architects like Max Fry and Jack Pritchard, or German political figures such as Eugen Hönig, provide fascinating insights into the Bauhaus master's diplomatic attempts to juggle career opportunities and professional allegiances without burning any bridges. These are sharply contrasted with flashes of unchecked honesty, for example in a letter to Marcel Breuer written after Gropius had taken over the Chair of Architecture at the Graduate School of Design at Harvard University, »it's fantastic here! don't tell the English, but

we are both ecstatic that we have escaped the land of fog and psychological nightmares« he rejoices (p. 111).

While sharing a synoptic approach, in contrast to Myra Wahrhaftig's seminal *Deutsche jüdische Architekten vor und nach 1933 – Das Lexikon*, Schätzke's work catalogues the biographies of the full spectrum of exiled architects rather than focusing on just those with Jewish backgrounds. Along with the extensive bibliographic section that includes a substantial part dedicated to the architects in alphabetical order, the biographies are one of the book's greatest achievements, providing an invaluable resource to future researchers. Although more extensive entries are given to figures such as Mendelsohn and Gropius, it is very refreshing to see significant page space devoted to important, but still underestimated architects like Walter Segal and Hermann Herrey. Perhaps Schätzke's most important contribution is that the book is bilingual, with original German texts on the left pages and an English translation on the right. While groundbreaking German-language scholarship on exiled German architects often remains untranslated, e. g. Regina Göckede's work *Adolf Rading (1888–1957): Exodus des Neuen Bauens und Überschreitungen des Exils*, 2005, Schätzke's book is available to a much wider, international audience. Generally the quality of the translation is good. Occasional errors, such as using the mid-twentieth century development of »urban design« as a translation for »Städtebau« or the mystifying sentence »Multiple circumstances and motives were the basic reasons for emigration« (p. 11) do not detract from the flow or pace of the engaging and thoroughly researched narrative.

Although one could wish for greater emphasis on the work of lesser known architects, and more examples of exilic buildings that cannot be classified as »modernist«, as well as a focus on gender-specific aspects of exile and the work of female architects, and a more geographically varied analysis, through its diversity of formats, inclusive approach, bilingualism and convincing design Andreas Schätzke's and his collaborator Meike Schultz's book is a valuable resource in the field of exile and architecture that makes a meaningful contribution to early to mid twentieth century architecture and planning history.

Rachel Lee

*Black Mountain. Ein interdisziplinäres Experiment 1933–1957.* Für die Nationalgalerie der Staatlichen Museen zu Berlin. Hg. von Eugen Blume, Matilda Felix u. a. Leipzig (Spector Books) 2015. 464 S.

Der Begleitband einer Berliner Ausstellung stellt mit dem Black Mountain College eine Institution vor, die zu einem einzigartigen Sammelpunkt von aus Deutschland seit 1933 vertriebenen Künstlern wurde. Die von ihnen dort unterrichteten Studierenden sollten später zu den bedeutendsten Vertretern der amerikanischen Avantgarde-Kunst nach dem Zweiten Weltkrieg zählen, genannt seien etwa die bildenden Künstler Robert Rauschenberg und Cy Twombly oder der Komponist und Musikologe John Cage, der zu den Akteuren der Fluxus-Bewegung wurde. In vielem ist das BMC das künstlerische Komplement der zur gleichen Zeit an der New School for Social Research in New York etablierten University in Exile für emigrierte Sozialwissenschaftler. Beide Einrichtungen verdankten ihre Entstehung der Dissidenz von Gelehrten im amerikanischen Wissenschaftsbetrieb. Während die New School als Einrichtung der Erwachsenenbildung schon nach dem Ersten Weltkrieg von Professoren der Columbia University gegründet worden war, die deren konservativ-nationalistische Ausrichtung nicht mehr mittragen wollten, ging das BMC in der tiefsten, aber idyllischen Provinz North Carolina auf die Initiative einiger Gelehrter zurück, die in einem College in Florida fristlos entlassen worden waren, weil sie sich dessen autoritärer, undemokratischer Praxis nicht weiter unterwerfen wollten. Für beide Institutionen ist also der Widerstand gegen die Anpasstheit des akademischen Mainstreams ursächlich, und für beide kam die Flucht der deutschen Gelehrten genau zur richtigen Zeit; von ihnen erhofften sie sich, das nötige *standing* und Renommee ihrer jungen Gründungen zu gewinnen. Während die New School mit den deutschen Gelehrten zur Denkfabrik für die theoretische Fundierung des New Deal-Programms des neuen Präsidenten F.D. Roosevelt wurde, sollte das BMC zum Experimentierfeld der modernen Kunst und Architektur werden.

Durch die bildenden Künstler Josef und Anni Albers, Xanti Schawinski, den Musiker Stefan Wolpe und andere, zu denen während einiger Sommerkurse noch der in Harvard lehrende Walter Gropius stieß, wurde das Black Moun-